

Curso 2019-20
MARTES BÍBLICOS
BIBLIA, MITOS Y ARTE
(DE LA CREACIÓN A LA TORRE DE BABEL)

Lecciones del profesor José Luis Sicre Díaz SJ
2019

Oct 01. Introducción
8



Un ciclo que el profesor **José Luis Sicre** desarrollará cada martes de este primer trimestre sobre **Biblia, mito, arte**. En él tratará los capítulos 1 al 11 del libro del Génesis. Se trata de textos muy conocidos pero también muy mal conocidos y peor interpretados. Aclara el contenido de cada uno de los términos del título para salir al paso de las dificultades que surgen en su confrontación con los conocimientos científicos, históricos y aun teológicos cuando son interpretados literalmente. El ciclo tratará de leer esos capítulos para profundizar en su mensaje religioso iluminándolo con los mitos mesopotámicos que están en sus orígenes y con las aportaciones del arte, puesto que los artistas son intérpretes de esos episodios desde la perspectiva de la fe.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-01-introduccion/>

Oct 02. Introducción a Génesis 1-11
15



Los frescos de Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina, con sus escenas representativas del libro del Génesis, sirven de base para hacer una introducción general a los capítulos 1 al 11 del libro en cuestión. Tras identificar cada una de las escenas representadas, la conferencia se fija en las diferencias que existen entre el «relato» de Miguel Ángel y el del texto bíblico propiamente dicho, identificando las escenas que el pintor omite o los aspectos que destaca más. Subraya a continuación la centralidad que el libro concede al momento del diluvio universal, que señala un cambio bastante consistente entre los tiempos antediluvianos y los posteriores, fijándose en aspectos que cambian radicalmente al pasar de uno al otro período.

Se refiere finalmente a la significación general de esos capítulos del libro considerados como protohistoria, entendiendo como tal el relato de acontecimientos que no son históricos pero quieren ser una interpretación de la historia. Acontecimientos que no sucedieron como se cuentan pero suceden hasta el día de hoy: el hombre es mortal, gana su pan con sudor, la mujer da a luz con dolor, los hermanos se matan...

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-02-introduccion-a-genesis-1-11/>

Oct 22 03. Origen del Universo y creación

Tras declarar la diferencia que media entre los conceptos de origen del Universo y creación, la lección aborda los dos relatos contenidos en los capítulos 1 y 2 del libro del Génesis. Consta que las diferencias entre ambos hacen imposible una lectura de esos textos como explicaciones científicas. A partir de tal constatación se remonta a los mitos de origen babilónico que están en la base de los escritos bíblicos, y muy particularmente el documento

llamado «Enuma elish» (Cuando arriba...) para encontrar, en su cosmogonía y su teogonía hasta llegar a la supremacía del dios Marduk, las relaciones con la Biblia.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-03-origen-del-universo-y-creacion/>

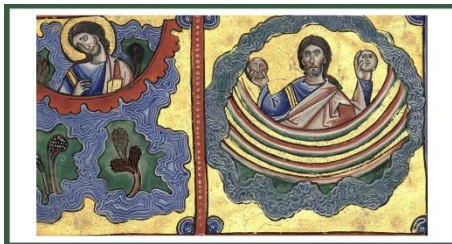
Oct 29 04. La creación en seis días (1)

Entramos en el comentario detallado del capítulo 1 del Génesis. Tras establecer las diferencias fundamentales con el «Enuma elish» mesopotámico y aclarar algunos aspectos técnicos acerca de las traducciones más conocidas del texto hebreo, la explicación entra en el comentario, día por día, del escrito bíblico. Cada una de las fases de ese proceso creativo es ilustrada con obras de grandes maestros de la pintura o de miniaturas

medievales. La charla, que llega hasta el día sexto, se detiene a mitad de ese «día» y deja para la próxima cita todo lo que se refiere a la creación de la pareja humana.

El conferenciante encuentra además una buena ocasión para mostrar tanto plantas (cereales, árboles) como peces, aves y animales terrestres que tienen particular presencia en los escritos de la Biblia.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-04-la-creacion-en-seis-dias/>

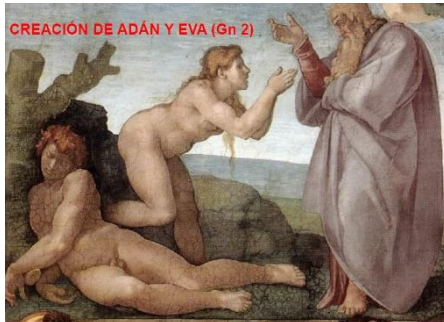
Nov 5 05. La creación en seis días (2)

Concluye con esta charla la exposición sobre el capítulo 1 del Génesis centrada en lo que el texto dice sobre la creación del ser humano. Destaca que no habla de la creación de Adán y Eva, o lo que es lo mismo, del hombre y de la mujer, sino del ser humano creado simultáneamente desde el primer momento a imagen y semejanza de Dios como hombre y mujer. La conferencia reflexiona sobre el significado que puedan tener en el

texto expresiones de tanta transcendencia, en la práctica, como son estas de la creación conjunta de la pareja, de la imagen y semejanza de Dios, de la dieta vegetariana y el dominio sobre la tierra («dominad la tierra...»), del crecer y multiplicarse... Tras reflexionar sobre el descanso sabático del «séptimo día», resume en varios puntos el mensaje del capítulo que será diferente del relato del capítulo segundo, en el que encontraremos otro autor, otros contenidos y otra teología.

Atendiendo luego a la iconografía observa que en los esfuerzos de los artistas plásticos por representar el Génesis ha prevalecido la imagen del segundo capítulo.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-la-creacion-en-seis-dia-2/>

Nov 06. La creación de Adán y Eva**12**

Conferencia centrada en el capítulo 2 del libro del Génesis que contiene el relato de la creación de Adán y Eva. En ese y en el siguiente capítulo (2 y 3) confluyen un relato sobre la creación de Adán y Eva, centrado en la relación del varón con la mujer y la importancia del matrimonio; y otro sobre la existencia del mal en el mundo, motivada por el primer pecado. Con la ayuda de variadas y antiguas obras de arte hace ver a continuación que la síntesis de ambos ha forzado unos cambios hasta llegar al actual texto, pero que los artistas plásticos desde los primeros siglos han entendido, en efecto, como unidad narrativa única el relato

de la creación de la mujer como «hueso y carne» del hombre y el de su subsiguiente caída en el pecado.

La conferencia, con todo, y dada la gran cantidad de material disponible, trata solamente el tema de la creación del hombre y la mujer, con sugerentes comparaciones con otras explicaciones míticas, dejando para la próxima cita lo que se refiere al pecado.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-6-la-creacion-de-adan-y-eva/>

Nov 07. El pecado y sus consecuencias (1)**19**

La conferencia arranca, en esta ocasión, con un repaso al mito babilónico del Poema de Gilgamesh, para comprobar a continuación cuánto de él pueda encontrarse en el relato bíblico del pecado y descubrir al mismo tiempo las significativas diferencias entre uno y otro. Se examinan después las elaboraciones que el capítulo 2 del Génesis ha debido realizar para situar e introducir el relato del capítulo tercero.

Luego se contempla la obra de los artistas que desde tiempos muy remotos han creado imágenes para plasmar este capítulo del Génesis. Fundamentalmente, en esta conferencia, la evocación del jardín o paraíso en Edén y las curiosas representaciones de la serpiente.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-07-el-pecado-y-sus-consecuencias-1/>

Nov 08. El pecado y sus consecuencias (2)**26**

Continúa el tema iniciado en su anterior presentación sobre las consecuencias del pecado de Adán y Eva. En esta ocasión se reflexiona y se contempla la obra de muchos artistas plásticos para representar a la serpiente, en primer lugar, y para expresar las penas que la Biblia enumera como castigos por el pecado. Interesantes observaciones acerca de las representaciones de «la fruta» misma y de los modos de ofrecerla; así mismo de las penas que se atribuyen a la pareja humana y luego diferenciadamente a la serpiente, al hombre y a la mujer. Concluyen con la expulsión del paraíso y con las figuras de los querubines

puestos para guardar el árbol de la vida.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-07-el-pecado-y-sus-consecuencias-2/>

Dic 09. Genesis 1 y su relación con la ciencia**10**

En esta conferencia el profesor **José Luis Sicre** deja constancia de las diferencias que se pueden encontrar entre el relato del origen del Universo y de la Humanidad en el texto bíblico comparado con las afirmaciones de la Ciencia de nuestros días. Tales diferencias son manifiestas al referirse al orden y secuencia de la aparición del orbe así como a las concepciones históricas del Universo (geocentrismo versus heliocentrismo). La conferencia comenta también la

problemática que presenta el pensamiento evolucionista frente al hoy llamado creacionismo que mantiene su vigencia en ciertos medios.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-08-genesis-1-y-su-relacion-con-la-ciencia/>

2019

Ene 10. Creación y pecado original**14**

Tras la reiteración de que los textos de la creación del Génesis no pueden ser leídos como un relato científico, se comenta la importancia y transcendencia de su autor y de su texto leído desde la perspectiva religiosa y teológica. Se detiene a considerar los problemas que la fe monoteísta plantea ante **el problema del mal**; y analiza a continuación los textos bíblicos para indagar en el **significado del pecado original** y en las interpretaciones que la propia Biblia y los

Padres de la Iglesia han dado del mismo.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-08-creacion-y-pecado-original/>

Ene 11. Caín y Abel**21**

Última de las lecciones, por este curso, sobre los primeros capítulos del Génesis. Llega en esta ocasión al episodio de Caín y Abel. Breves líneas en el texto para describirnos este «gran drama» de la primera ruptura entre hermanos que Sicre analiza en seis actos. El ponente constata los pocos datos contenidos en la narración, de manera que los artistas han tenido que imaginar muchos elementos que no están en el relato, así como los comentaristas y teólogos han proyectado mucho de sí mismos al interpretar el texto y conciliarlo con las dificultades teológicas que presenta. Se

observa que en esas breves líneas se repite, sin embargo, hasta cinco veces la palabra «hermano» para destacar la que podría ser gran intención del narrador bíblico.

La conferencia concluye con una interesante síntesis de las grandes rupturas que el Génesis cuenta así como de los grandes momentos en que tales rupturas se reparan o reconcilian.

<https://centrosuarezgranada.org/martes-biblico-jose-luis-sicre-biblia-mito-arte-10-cain-y-abel/>
